

GUÍA 3: EL AMOR

LENGUAJE

8°EGB

INSTRUCTIVO PARA EL ESTUDIANTE

En la siguiente guía encontrarás diversas actividades que te ayudarán a ejercitar tus habilidades de comprensión de lectura. Para ello sigue la estructura de la guía, la cual está dividida en las siguientes etapas:



- **ANTES DE LA LECTURA:** Aquí podrás comentar con tus compañeros, o pensar de forma individual, un acercamiento al texto; para esto serás guiado por dos preguntas que deberás contestar según tus conocimientos previos.



- **DURANTE LA LECTURA:** Aquí encontrarás una pregunta que te servirá para practicar tus habilidades del lenguaje. Lee la pregunta antes de leer el texto y contéstala cuando hayas terminado la lectura.



- **DESPUÉS DE LA LECTURA:** Aquí encontrarás preguntas que tendrás que contestar y desarrollar a partir de lo que acabas de leer.

- **Niveles de comprensión:**

Lectura literal: Requiere que localices información explícita o específica, referida a datos o detalles narrados en el texto.

Lectura inferencial: Requiere que uses las ideas e informaciones explícitas del texto junto a tu intuición y experiencia personal para crear interpretaciones, conjeturas e hipótesis.

Lectura crítica: Requiere que comprendas y juzgues lo leído, es decir, que emitas un juicio valorativo.

Lectura de apreciación: Requiere todas las destrezas ya descritas, debido a que se desea conocer el impacto que causó el texto en ti.



- **ESCRITURA:** Aquí tendrás que escribir un texto. Para eso deberás:
 1. Leer atentamente la instrucción de la actividad.
 2. Leer la infografía que te ayudará a refrescar los elementos o características que debe tener el texto.
 3. Leer y considerar los indicadores que aparecen en la tabla de autoevaluación.
 4. Escribir tu texto considerando lo que será evaluado.
 5. Realizar la autoevaluación y luego, solicitarle a alguien que te evalúe guiándose de lo solicitado en la tabla.



Providencia

Nombre: _____ Curso: _____

Colegio: _____ Fecha: _____

CONTENIDO: Análisis de textos sobre el amor.

TEXTOS: Si te vas- Construyendo el amor propio - ¿Qué es el amor? Esto es lo que nos dice la ciencia.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- **OA_2** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

- **OA 8** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:
 - ›Su experiencia personal y sus conocimientos.
 - ›Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
 - ›La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
 - ›Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.
 - ›Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento “El contador de historias” se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema “Oda al tiempo” se inserta en el tema de la naturaleza.
 - ›Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o al total de la obra.
 - ›Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.

HABILIDAD: Realizar lecturas críticas, por medio de la comprensión literal e inferencial de la información, manifestando opiniones y valorizaciones, en relación con las temáticas abordadas en los textos.

ESCRITURA: Escribir un poema. Escribir un cuento. Crear un mapa conceptual.

TEXTO 1: SI TE VAS



ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué significa para ti amar a alguien? Explica.

2. ¿Cuántos tipos de amor conoces? Enumera al menos tres y describe brevemente, que características tiene cada tipo.



DURANTE LA LECTURA

3. Con tus propias palabras, explica qué entiendes por recoveco. Luego, busca su significado en el diccionario y compara ambas definiciones.

Si te vas

Cuéntame que harás después que estrenes su cuerpo
cuando muera tu traviesa curiosidad
cuando memorices todos sus **recovecos**
y decidas otra vez regresar
ya no estaré aquí en el mismo lugar.

Si no tiene más que un par de dedos de frente
y descubres que no se lava bien los dientes
si te quita los pocos centavos que tienes
y luego te deja solo tal como quiere.

Sé que volverás el día
en que ella te haga trizas
sin almohadas para llorar
pero si estás decidido
y no quieres más conmigo
nada ahora puede importar
porque sin ti el mundo ya me da igual.

Si te vas si te vas si te marchas
mi cielo se hará gris
si te vas si te vas ya no tienes
que venir por mí
si te vas si te vas y me cambias
por esa bruja pedazo de cuero
no vuelvas nunca más, ya no estaré aquí.

Toda escoba nueva siempre barre bien
luego vas a ver desgastadas las cerdas
cuando las arrugas le corten la piel
y la celulitis invada sus piernas.

Volverás desde tu infierno
con el rabo entre los cuernos
implorando una vez más
pero para ese entonces
yo estaré a un millón de noches
lejos de esta enorme ciudad
lejos de ti el mundo ya me da igual.

Si te vas si te vas si te marchas
mi cielo se hará gris
si te vas si te vas ya no tienes
que venir por mí
si te vas si te vas y me cambias
por esa bruja pedazo de cuero
no vuelvas nunca más, ya no estaré aquí

Si te vas si te vas si te marchas
mi cielo se hará gris
si te vas si te vas ya no tienes
que venir por mí
si te vas si te vas y me cambias
por esa bruja pedazo de cuero
no vuelvas nunca más, ya no estaré aquí.

Shakira

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=853813>



DESPUÉS DE LA LECTURA

4. ¿Qué hará el hablante lírico si su amado regresa?

- a) No lo esperará, ya que no estará.
- b) Lo recibirá, ya que lo estaba esperando.
- c) No lo esperará, ya que estará con otra persona.
- d) Se sentirá dolida, pero lo recibirá nuevamente.

5. Según el contenido del poema, ¿qué título sería el más apropiado?

- a) La espera.
- b) El amado.
- c) El regreso.
- d) La advertencia.

6. ¿Por qué crees que el poema anterior reitera constantemente el verso “Si te vas”? Explica

7. ¿Cómo interpretarías el siguiente verso: “Toda escoba nueva siempre barre bien”? Explica brevemente.

8. ¿Qué concepto de amor crees que transmite el texto anterior? Explica detalladamente.



ESCRITURA

A partir de la lectura anterior crea un poema que muestre la perspectiva del amante al que se dirige el poema anterior. Para eso toma en cuenta la siguiente infografía.



TEXTO 2: CONSTRUYENDO EL AMOR PROPIO



ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué entiendes por el concepto de “amor propio”? Explica.

2. Según el título del texto, ¿qué acciones o situaciones crees que aportarían a la “construcción” del amor propio? Explica brevemente.



DURANTE LA LECTURA

3. Busca el significado de la palabra “extrovertida” subrayada en el texto y crea una oración con ella.

Construyendo el amor propio

POR LJUBA DEKOVIC / ILUSTRACIÓN: GERTRUDIS SHAW. 20 NOV 2018

Soy una persona tímida, muy creativa y sensible. La verdad es que siempre me he sentido distinta porque mi personalidad no es como el común de las personas. Y por eso tuve que lidiar con sentirme incomprendida gran parte de mi vida. Me quejo mucho de la sociedad porque creo que todas mis cualidades son sinónimo de debilidad, en vez de ser especiales. Uno tiene que esforzarse por amoldarse a lo que realmente no es. Me acuerdo que cuando



estaba en el colegio todo giraba en torno a las fiestas y panoramas, en cambio para mí lo más importante era aprender sobre lo que me gustaba. Podía pasar todo el día frente al computador viendo las últimas tendencias de vestuario o ilustrando. Y eso no era bien visto. El resto siempre me criticaba por encontrarme extraña o poco sociable.

Tuve que aprender a camuflarme entre la mayoría e intentar ser una más. Esconder mi verdadera personalidad y reemplazarla por alguien un poco más extrovertida, pese a que fuese contra mi esencia. Estuve en varias relaciones que no me llenaban, simplemente para sentirme aceptada. Salí con hombres que no tenían nada que ver conmigo, que no soñaban o se cuestionaban las cosas. Eso, hasta que un día me vi en el límite. Viajé a Lima para hacer mi práctica de pastelería y terminé con mi pareja. Estaba muy mal, principalmente por el miedo a quedarme sola, y bajé mucho de peso. Tanto, que un día, mientras trabajaba, casi me desmayé. Mis compañeros me tuvieron que llevar al baño para recuperarme y ahí me di cuenta de que estaba mal. Tenía tanto miedo a la soledad, que nunca me permití conocerme a mí misma o desarrollarme como persona. Desde ese día, del cual ya han pasado 10 años, decidí armar mi propia historia de amor, pero de amor propio.

Creo que conocerse es uno de los desafíos más grande de la vida, pero sin duda es algo que todos deberíamos hacer. Siento que hay mucha gente que intenta ocultar su verdadera personalidad, sin embargo, si te amas, no tienes por qué hacerlo. Va todo por un tema de aceptación personal. Casi todos cometemos el error de que cuando hablamos de amor, pensamos automáticamente en el de pareja y dejamos de lado el propio, que creo es el más importante. Y si no se trabaja en eso, es muy difícil poder sentirlo por el otro. Tampoco se trata de ser la reina de la autoestima. Solo basta con quererse.

Hay que tener paciencia. No es un aprendizaje que se logra de un día para otro. Yo llevo años conociéndome a mí misma y siento que aún me falta. Es muy importante hacer una limpieza mental y saber perdonar a la gente que a uno le hizo mal. Alejarse de las malas energías y estar en paz. Cuando dejas todo eso atrás y construyes tu amor propio, la gente buena llega sola.

Lo más lindo fue aprender que mis actitudes no son algo malo. Y me da un poco de rabia que la sociedad no te enseñe eso. Me hubiese gustado contar con las herramientas necesarias para enfrentarlo desde más chica, pero también pienso que todo pasa por algo, y que gracias a mis experiencias del pasado soy la persona que actualmente quiero ser.

Ljuba Dekovic tiene 28 años, estudió administración gastronómica y trabaja en un restaurant de Santiago Centro.

Fuente: <http://www.paula.cl/reportajes-y-entrevistas/construyendo-amor-propio/>



DESPUÉS DE LA LECTURA

4. Según la autora, ¿qué cualidades son consideradas sinónimo de debilidad?
 - a) Ser callada y tímida.
 - b) Ser paciente y pasiva.
 - c) Ser conversadora y compasiva.
 - d) Ser extrovertida y muy conversadora.

5. ¿Por qué todos deberíamos intentar conocernos a nosotros mismos?
 - a) Porque eso nos ayudaría a perdonar al resto.
 - b) Porque así podríamos conocernos y aceptarnos como somos.
 - c) Porque seríamos más felices y haríamos valer lo que nos dicen los demás.
 - d) Porque así lograríamos satisfacer a los demás y como ellos quieren que seamos.

6. ¿Por qué crees que la autora del texto quiso publicar su vivencia? Explica.

7. ¿Cómo se relaciona la imagen con el contenido del texto? Explica.

8. ¿Qué opinas sobre el tema abordado en el texto anterior? Explica detalladamente.



ESCRITURA

A partir del texto anterior escribe un cuento que trate sobre el tema del amor propio. Para eso, ten en cuenta la siguiente infografía.

Cuentos

Consta de cuatro partes: el inicio, el desarrollo, clímax y el desenlace.

Un cuento es una historia breve de ficción, oral o escrita.

Inicio: se presenta la situación y a los personajes con sus características.

Desarrollo: acontece un problema en torno a los personajes, el cual causa un quiebre en lo presentado en el inicio.

Clímax: momento de mayor tensión del problema en un relato.

Desenlace o final: aquí se soluciona el problema y se cierra la historia.

TEXTO 3: ¿QUÉ ES EL AMOR? ESTO ES LO QUE NOS DICE LA CIENCIA



ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué crees que dirá la ciencia respecto al amor? Justifica tu respuesta.

2. ¿Qué otros seres vivos crees que sienten amor? Justifica tu respuesta.



DURANTE LA LECTURA

3. Reemplaza la palabra **inhibir** ennegrecida en el texto, sin que esta altere el contenido.

¿Qué es el amor? Esto es lo que nos dice la ciencia

Todos lo hemos sentido alguna vez en la vida. Los poetas han escrito sobre él, los cantantes le han cantado, y a su alrededor ha crecido toda una industria dedicada a encontrarlo, expresarlo y conservarlo. Pero ¿qué es el amor?, ¿dónde reside?, ¿qué lo desencadena?, y ¿qué pasa realmente en nuestras mentes y en nuestros cuerpos cuando nos enamoramos “perdidamente”?

La actividad cerebral

Numerosas regiones cerebrales, en particular las relacionadas con la recompensa y la motivación, se activan cuando pensamos en una pareja romántica o estamos en su presencia, entre ellas el hipocampo, el hipotálamo y el córtex. La activación de estas áreas puede servir para **inhibir** el comportamiento defensivo, reducir la ansiedad y aumentar la confianza en la pareja. Además, se desactivan áreas como la amígdala y el córtex frontal, un proceso cuya función posiblemente sea reducir la probabilidad de la aparición de emociones negativas o juicios sobre la pareja.

El grado de activación cerebral durante las primeras fases de una relación romántica parece que influye tanto en nuestro propio bienestar como en qué medida la relación es un éxito o un fracaso. Por ejemplo, la felicidad, el compromiso con la pareja y la satisfacción con la relación tienen que ver con la intensidad de la activación del cerebro.

La influencia hormonal

La oxitocina y la vasopresina son las hormonas más estrechamente asociadas al amor romántico. Las produce el hipotálamo y las libera la glándula pituitaria. Si bien ambas influyen tanto en los hombres como en las mujeres, las segundas son más sensibles a la oxitocina, y los primeros, a la vasopresina. Las concentraciones de ambas hormonas aumentan durante las fases intensas del amor romántico, actúan sobre numerosos sistemas del interior del cerebro y sus receptores están presentes en diversas áreas cerebrales relacionadas con el amor romántico. La oxitocina y la vasopresina interactúan sobre todo con el sistema de recompensa dopaminérgico y pueden estimular la liberación de dopamina por el hipotálamo.

Las vías dopaminérgicas activadas durante el amor romántico crean una sensación placentera gratificante. Esas vías están relacionadas también con el comportamiento adictivo, que tiene que ver con la conducta obsesiva y la dependencia emocional observables normalmente cuando el amor romántico está en su fase inicial.

Los especialistas han investigado con frecuencia la manera en que la oxitocina y la vasopresina influyen en animales, tales como los topillos de pradera y de montaña. Ha quedado claramente demostrado que en los topillos de la pradera (que forman relaciones monógamas de por vida llamadas “parejas estables”) la densidad de receptores de oxitocina y vasopresina son mucho más elevadas que en los topillos de montaña (que no mantienen una pareja estable), particularmente en el sistema de recompensa de la dopamina.

Además, los topillos de pradera se vuelven polígamos, es decir que tienen más de una pareja, cuando se bloquea la liberación de oxitocina y vasopresina. En conjunto, estos descubrimientos ponen de relieve cómo la actividad hormonal puede facilitar (o estorbar) la formación de una relación estrecha.

El amor y la pérdida

El amor romántico puede cumplir una importante función evolutiva, por ejemplo, al aumentar el apoyo parental disponible para la posterior descendencia. Sin embargo, lo habitual es que entablemos una serie de relaciones en nuestra búsqueda de “la persona”, y la pérdida del amor romántico es frecuente, bien por la ruptura de la relación o por fallecimiento. Aunque la pérdida sea desoladora, la mayoría de la gente es capaz de superarla y seguir adelante.

Una minoría de personas que viven una pérdida por fallecimiento desarrolla una aflicción compleja caracterizada por sentimientos dolorosos recurrentes y obsesión con la pareja desaparecida. Todos los miembros de una pareja que pasan por un duelo sienten dolor en respuesta a estímulos relacionados con la pérdida (como una postal o una fotografía). Hay quien afirma que en las personas que sufren una aflicción compleja, los estímulos también activan los centros de recompensa del cerebro, lo que produce una forma de compulsión o adicción que reduce su capacidad de recuperarse de la pérdida.

Fuente: https://elpais.com/elpais/2016/07/14/ciencia/1468517563_508117.html



DESPUÉS DE LA LECTURA

4. ¿A qué hormona son más susceptibles los hombres?
 - a) Oxitocina
 - b) Hipotálamo.
 - c) Dopamina.
 - d) Vasopresina.

5. En el texto, ¿para qué se hace referencia a los topillos de montaña?
 - a) Para mostrar que todos los seres pueden sentir amor.
 - b) Para comparar su comportamiento con el de los humanos.
 - c) Para dar un ejemplo de la importancia de las hormonas liberadas.
 - d) Para mostrar que sólo los topillos de montaña pueden liberar ciertas hormonas.

6. En resumen, ¿de qué trata el texto?

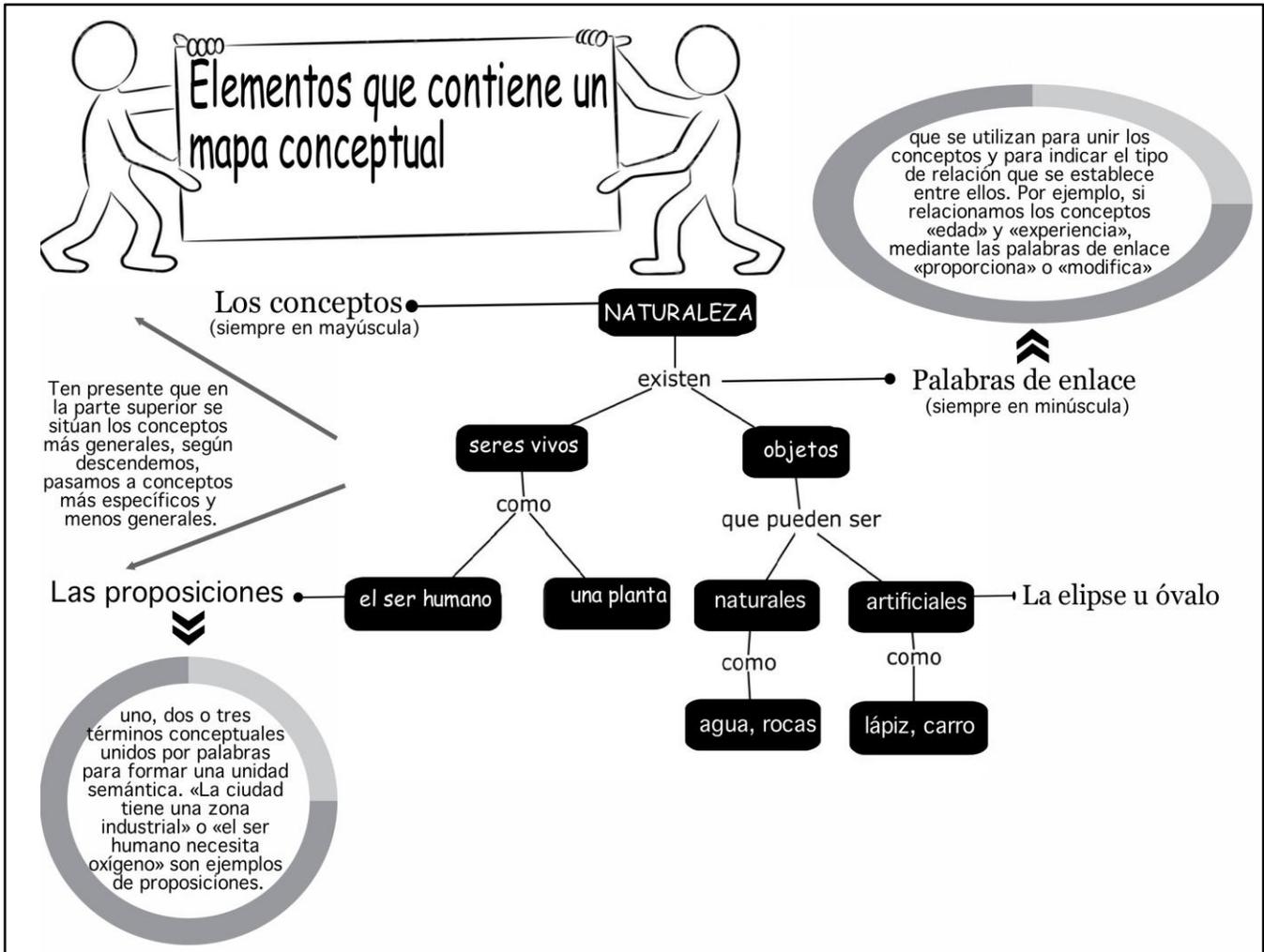
7. ¿Qué te parece el hecho de que la ciencia investigue sobre el amor? Justifica tu respuesta.

8. Según los datos entregados, ¿crees que el amor funciona como lo explica la ciencia? Justifica tu respuesta.



ESCRITURA

A partir del texto anterior crea un mapa conceptual. Para eso, puedes utilizar como guía la siguiente infografía.



- Lee los criterios de valoración y considéralos en la creación de tu mapa. Luego de escribir, autoevalúate y solicítale a alguien que también lo haga.

Criterios de valoración	Autoevaluación			Coevaluación		
	✓	✗	✗	✓	✗	✗
El mapa contiene los conceptos más importantes en óvalos y en mayúscula.						
Las palabras enlace sirven de conectores dando cohesión al mapa						
Los óvalos están unidos por conectores en minúscula.						
Se observa una jerarquía en los conceptos.						
El mapa presenta un máximo de tres errores ortográficos.						

9. Ahora crea tu mapa.